



Amuse Gueule

de **Johann Corbard**

mise en scène **Céline Gobin**

16 juin, 20h30

17 juin, 16h30

Au **DIX** (Nantes)

contact presse compagnie Le t H E A T e ...

Olivia Le Déaut 06 87 04 88 57 letheatrede@yahoo.fr

Céline Gobin 06 06 06 06 06 gobin.celine@free.fr

www.letheatrede.e-monsite.com

Amuse Gueule

de **Johann Corbard**

Texte lauréat au festival ScenOblique de Troyes et publié aux éditions ABSEditions (2011).

mise en scène **Céline Gobin**

avec **Yann Chevalier**

Laurent Bernard

Isabelle Dinckel

Nicolas Boucaud

Amélie Fillaudeau



lumières **Samuel Gohaud**

costumes **Céline Gobin**

conception musicale **Olivia Le Déaut et Céline Gobin**

conception image **Franck Da Ros et Stéphane Thomas**

durée **1 h**

production

en partenariat avec

contact presse compagnie

Olivia Le Déaut 06 87 04 88 57 letheatrede@yahoo.fr

Céline Gobin 06 63 75 27 50 gobin.celine@free.fr

www.letheatrede.e-monsite.com



samedi 16 juin – 20h30

dimanche 17 juin – 16h30

premières représentations dans le cadre du weekend **Re-Créations...**

organisé par la compagnie

Scène le **DIX** – 10 places des Garennes - Nantes

tarif plein 5 € / tarif réduit 3 € (gratuit – 12 ans)

réservations 02 40 46 13 17 – letheatrede@yahoo.fr - www.letheatrede.e-monsite.com

Note d'intention mise en scène

Amuse Gueule est une comédie noire, écrite par Johann Corbard, dont le premier objectif est de divertir, mais pas à n'importe quel prix.

Johann Corbard est un auteur nantais, membre de la compagnie *Le Théâtre de...*, avec qui je travaille régulièrement. Je tiens à le remercier pour l'enthousiasme et la confiance qu'il m'a démontrée lorsque je lui ai proposé de faire, pour la première fois sur Nantes, la mise en scène d'Amuse Gueule.

Sur la pièce, maintenant.

Mr Chapon, promoteur immobilier, a rendez-vous avec les membres d'une famille qui vit à la campagne, dans une maison isolée, afin de leur faire « *une proposition défiant toute concurrence* ». Le décor est immédiatement installé. L'histoire devrait nous opposer un monde rural, la famille faussement caricaturale, cherchant à protéger ce qu'elle considère comme un trésor, sa terre, d'une destruction inéluctable, lente, massive et programmée par la « Société », incarnée par M. Chapon, toujours plus avide de consommation et de communications accélérées. Ce sont deux espaces-temps opposés qui s'entrechoquent. En apparence, tout du moins...

Comment ne pas établir un parallèle avec la problématique oh combien brûlante, et on ne peut plus d'actualité dans la région nantaise, du projet d'aéroport sur les terres de Notre Dame des Landes.

Dès le début, on comprend que les choses ne vont pas être simples pour M. Chapon. Les membres de la famille se sont trouvés une cause commune et rien n'est plus fort qu'une famille soudée autour d'un même combat. En apparence, tout du moins...

Ils sont prêts à tout et même à la pire des transgressions. Soudain, il n'y a plus de limites et le spectateur, comme M. Chapon, se trouve pris au piège. Une seule question se pose désormais : iront-ils jusqu'au bout ? L'écriture d'Amuse Gueule est comme un arc qui se tend, petit à petit, jusqu'à l'extrême, et dont on ignore quelle cible atteindra la flèche.

Jusqu'où peut-on aller lorsque l'on risque de tout perdre ? Aujourd'hui des hommes sont prêts à mettre leur vie en danger, s'opposant à leur expropriation en faisant une grève de la fin. Une frontière morale est franchie. Que l'on soit hostile ou favorable au développement massif et tentaculaire de nos moyens de communications et de transports, nous ne pouvons ignorer la souffrance et les appels d'un homme qui est prêt à risquer sa vie, pour le simple motif qu'il souhaite que son appel soit entendu. Rien n'empêche d'imaginer que d'autres personnes puissent utiliser des méthodes encore plus radicales, comme en témoigne l'histoire terrible (et terriblement drôle) développée dans la pièce.

Iront-ils jusqu'au bout ? C'est la question que se posent M. Chapon et le spectateur. Et c'est lorsqu'il n'y a plus d'espoir, lorsque tout semble perdu, que les personnages nous révèlent leurs parts de vérité. En apparence, tout du moins...

La cellule familiale se fend, M. Chapon se dévoile et nous voilà déboussolés : auquel de ces personnages m'identifié-je le plus ? En qui dois-je faire confiance ? Quelle est la part de manipulation, de mensonges, de faux-semblants ?

Tout est permis, lorsque l'on souhaite plus que tout parvenir à ses *faims*. En apparence, tout du moins...

Céline Gobin

La pièce

Résumé

M. Chapon, promoteur immobilier, a rendez-vous avec une famille vivant dans une maison isolée à la campagne, afin de leur faire une « *une proposition défiant toute concurrence* ». Personne pour l'accueillir, M. Chapon patiente, s'irrite, son langage dérape et la famille apparaît. M. Chapon va alors amèrement regretté d'avoir parlé ainsi, d'avoir parlé tout court, d'être venu ici, peut-être même d'être venu au monde.

Commence alors un terrible contre la montre dont l'issue est connue à l'avance : la maison sera détruite, l'autoroute et la « *civilisation* » recouvreront cette ferme perdue au milieu de rien. Mais la famille n'a plus rien à perdre et l'occasion d'un dernier bon repas ne se refuse pas. Alors, on passe à table ?

Comédie noire et endiablée, la pièce nous embarque dans un huis-clos rural infernal où les faux-semblants font la part belle aux vrais sentiments.

Extrait

M. CHAPON : Il va y avoir une autoroute qui passera tout prêt de chez vous. La civilisation arrive et même si vous bouffez la profession toute entière, vous ne pourrez pas y échapper. C'est plus fort que vous. C'est plus fort que moi. Que nous tous ! Votre terre, c'est un centre commercial, des logements, des écoles, des hôpitaux,... Une petite ville. Les plans sont déjà dessinés, vous savez ! Pas besoin d'autorisations pour commencer à dessiner.

EULALIE : Je le sais déjà. On le sait tous ici... Mais qu'est-ce que vous imaginez ? On en a vu des plans. On sait que la civilisation arrive. Vous croyez que ça changera quoi que ce soit à ce que nous sommes ? Tout bouge autour de nous ! Ce n'est pas nouveau ! Mes grands-parents et leurs parents avant eux ont connus tant de bouleversements. Il y a eu des guerres, des chasses aux sorcières, des traitres au sein de la famille ! Mais jamais nous n'avons oublié qui nous sommes et d'où nous venons !

M. CHAPON : Mademoiselle Eulalie ! Ecoutez-moi ! Je sais que vous êtes différente des autres membres de votre famille !

EULALIE : Qu'est-ce que vous dites ?

M. CHAPON : Je sais que vous n'êtes pas comme eux !

L'auteur

Johann Corbard

Auteur nantais, Johann Corbard travaille principalement avec la Compagnie Le Théâtre de..., en tant que metteur en scène, comédien et animateur d'ateliers de théâtre. Il écrit des textes depuis 10 ans, aussi bien pour les enfants (*Le pouvoir de Louison, Tempête de cerveaux, Langages et Babillages*, primé lors du festival de théâtre Arkanscen', en Bretagne) que pour les adultes (*Catharsis à trois, Un Guide, Interruption de programme, publié aux éditions ABSEditions in Desamours, collectif*). Plusieurs de ses textes sont régulièrement joués en France et dans les pays francophones.

Les textes de Johann Corbard sont toujours drôles. Ils dépeignent des univers décalés, oniriques parfois, qui interpellent par l'absurdité des situations, la bêtise ou le cynisme des personnages qu'il construit.

L'équipe artistique

Les comédiens



Laurent Bernard

Figurant pour Royal de Luxe en 1992 dans « *La grande parade de l'histoire de France* », en 2003, stage de découverte de la Commedia Del Arte animé par Chantal David de la compagnie Bel Viaggio (Ste Luce sur loire). Atelier de théâtre du Fol Ordinaire, avec Paul Marchal de 2005 à 2008, rôle de Liliom dans « *Liliom ou la vie et la mort d'un vaurien* » de Ferenc Molnár. Depuis septembre 2008, il participe à l'atelier animé par Gilles Gelgon de la compagnie La Fidèle Idée.



Isabelle Dinckel

Elève des ateliers théâtraux de la Fidèle Idée de 2003 à 2010.

Lecture publique avec l'atelier du Fol Ordinaire en 2007, élève en 2008.

Elle est co-fondatrice et membre de la troupe d'improvisation Les Cakes de l'Espace depuis 2010. Comédienne dans « *Un long Silence* » à l'occasion de la commémoration de l'abolition de l'esclavage en 2011. Elle écrit et joue dans le projet « *Voix ImpressionNantes* » en 2011.

Elle participe à un court métrage organisé par l'Amicale Laïque des Dervallières en 2012.



Nicolas Boucaud

Elève d'Agnès Jobert à l'atelier de théâtre LILA à Carquefou.



Yann Chevalier

Elève de la LINA (ligue d'improvisation de Nantes Atlantique) de 2008 à 2010. Membre de la troupe d'improvisation Les Cakes de l'Espace depuis septembre 2010.



Amélie Fillaudeau

Découverte du théâtre avec 3 comédiens sarthois, Pierre Sarzac, Didier Lastère et Pascal Larue.

Elle joue dans « *La mastication des morts* » de Patrice Kermann. Avec les Ateliers du Fol Ordinaire, animés par Paul Marchal, elle travaille sur des textes de Dario Fo, Matéi Visniec, et présente « *Pas bouger* » d'Emmanuel Darley. Elle participe à « *Liliom, la vie ou la mort d'un vaurien* » de Ferenc Molnár. Elle participe au jeu et à la création de « *Quand la mère voit le jour* », création collective de la compagnie.

Le metteur en scène



Céline GOBIN

Amuse Gueule est sa première mise en scène.

Elle effectue sa formation de comédienne dans divers ateliers et stages depuis 1998 (Absys, La Tribouille, Cie du songe, Banquet d'Avril).

Elle joue dans « *Elle voit des nains partout* » de Philippe Bruneau, « *Amour Fou* » de Michel Azama, « *Juste la fin du monde* » de Jean-Luc Lagarce, « *A Deux* » de Johann Corbard, « *Conseil Municipal* » de Serge Valetti, « *Le Spectateur Condamné à Mort* » de Matéi Visniec. Lecture du « *Dictionnaire Jeanne Ponge* » de Fabienne Mounier (mise en lecture de Monique Hervouët, dans le cadre de « *Lire en fête avec les EAT* », salle Vasse). Elle est membre de la troupe d'Improvisation Les Cakes de l'Espace en 2010. Elle participe au jeu et à la création de « *Catharsis à trois* » de Johann Corbard et de « *Quand la mère voit le jour* », création collective de la compagnie.

La compagnie



Présentation

Créé à Nantes en 2004, *Le Théâtre de...* est né de l'envie et de la passion de trois amis comédiens rencontrés au sein d'une troupe appelée la *Compagnie du Songe*, installée à Saint Sébastien sur Loire (44).

Désireux de mettre en œuvre leurs créations et de révéler leur univers théâtral dans les meilleures conditions, ils s'unissent alors en une compagnie où le corps, la voix et la présence scénique sont mis au service de textes pour la plupart littéraires. Ces textes, en grande partie contemporains, s'intéressent aux hommes et à la complexité de leurs relations.

La compagnie *Le Théâtre de...*, par sa curiosité, donne à entendre un théâtre qui, à travers une forme accessible à tous, se révèle également capable d'interroger toutes les ambiguïtés de notre époque et leurs conséquences pour l'Homme.

Elle propose des créations qui mêlent sensibilité, humour et une vision parfois ironique du monde.

Créations

- *Une demande en mariage* de Tchekhov (2005)
- *Jour d'été* de Mrozek (2006)
- *Le spectateur condamné à mort* de Visniec (2009)
- *Chemise tout sur cet artiste* Création collective muette et burlesque sur une idée de Franck Da Ros (2010)
« Coup de cœur » au festival Mim'Off de Périgueux 2010
- *Catharsis à trois* de Johann Corbard (2011)
- *Quand la mère voit le jour* Création collective muette et burlesque sur une idée de Franck Da Ros (2012)
- *Amuse Gueule* de Johann Corbard (2012)

Formation

Dans le cadre d'une convention avec la mairie de Nantes, la compagnie anime des ateliers théâtre pour enfants et pour adultes depuis 2004 dans le quartier de Chantenay.

contact presse compagnie 

Olivia Le Déaut 06 87 04 88 57 letheatrede@yahoo.fr

Céline Gobin 06 63 75 27 50 gobin.celine@free.fr

www.letheatrede.e-monsite.com